



Estas jornadas son una sesión de estudio profundo para crear una plataforma de composición de saberes intersectorial y generar una investigación colectiva sobre el impacto del turismo en el territorio.

Este proyecto cuenta con el impulso de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Se suma a la programación propia de Casa Planas con sus residencias del programa Uncovering Archive que recibe el apoyo del Goethe-Institut, Eurorregión, Teatre Principal y Administraciones públicas locales.

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

10 h. Presentación del programa, metodología de trabajo, objetivos. Presenta Marina Planas.

10.30 - 11 h. Mesa 1: *Museos, turismo y humanidades energéticas.*



El museo forma parte del entramado institucional que se estableció durante la modernidad industrial, en los tiempos de la expansión colonial del siglo XIX. Su desarrollo discurre parejo a la concentración de población y capital en las grandes metrópolis gracias a la extracción y consumo de energías de origen fósil: carbón primero; gas y petróleo después. Desde entonces, ha mutado de forma constante y sus transformaciones, más que reflejo de las sociedades cambiantes, ha sido agente fundamental de la implementación de los cambios sociales, primero al servicio de los estados-nación, más tarde con la incorporación a su funcionamiento de los intereses financieros del capital global. En su versión actual, inmerso en la racionalidad neoliberal, el modelo hegemónico de museo ejerce como activo de la reproducción del capital financiero en los núcleos del turismo global y está asociado a la producción de valor, la exaltación de la creatividad individual, la defensa de la propiedad privada y la acumulación. En esta presentación realizaré una revisión crítica de la genealogía del museo y su conexión con el turismo fósil desde las herramientas metodológicas que proporcionan las humanidades energéticas.

Pablo Martínez es doctor en Historia del Arte con una investigación sobre las imágenes de las masas a partir del funeral del anarquista Buenaventura Durruti. Trabaja como investigador Margarita Salas (2023-2024) en la Universidad Complutense de Madrid. Durante la última década su trabajo ha intentado desafiar los límites del museo para imaginar una institucionalidad ecosocial. Ha trabajado como investigador en el CSIC (2022), ha sido Director de Programas del MACBA (2016–2021), Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009–2016) y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM (2012–2015).

11 - 12 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

12 - 12.30 h. Break.

12.30 - 13 h. Mesa 2: *Emergencias crónicas.*

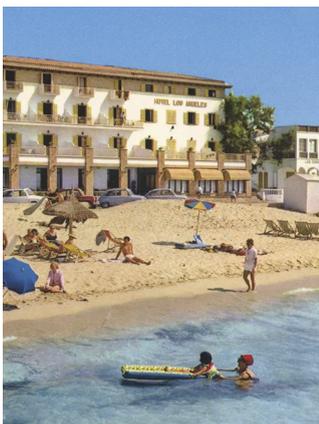


Ivan Murray Mas (Sóller, 1970) es doctor en Geografía por la Universitat de les Illes Balears y MsC en Environmental Sustainability por la University of Edinburgh. Es profesor del Departamento de Geografía de la Universitat de les Illes Balears (UIB) . Desde el curso 2002-2003 imparte docencia en la UIB con asignaturas como Turismo Sostenible, Geografía del Turismo, Diseño Cartográfico, Análisis Espacial, Geografía de la población, entre otras. Sus líneas de investigación pretenden combinar la ecología política, la economía política, la economía ecológica y la geografía radical. Podemos destacar las siguientes publicaciones: Capitalismo y turismo en España. Del “milagro económico” a la “gran crisis” (2015); Turistificación global. Perspectivas críticas en turismo (2019); Tourism and Degrowth. Towards a Truly Sustainable Tourism (2020); #TourismPostCOVID19. Lockdown Touristification (2021); Malestar en la turistificación. Pensamiento crítico para una transformación del turismo (2023).

13 - 14 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

Descanso para comer.

17 h. PHOTO-WALK. Recorrido por Playa de Palma.



Guías: **Nora Müller y Macià Blázquez-Salom.**

Punto de encuentro: Paseo Marítimo de la Playa de Palma
enfrente del hotel San Francisco (Carretera de s’Arenal, 18h
<https://maps.app.goo.gl/sGCLD8uZiytjnLvt5>)

Itinerario: alrededores del Balneario 6, Schinkenstraße, Bierkönig, Megapark...

Descripción:

La producción social de la urbanización turística de sol y playa es el resultado de la coincidencia de intereses del caciquismo local, las corporaciones turísticas transnacionales y el Franquismo; en

el caso de la Playa de Palma, a partir de la década de los '60 con la implantación del capitalismo fordista.

Entre finales del años 80 y principios de los 90 la Playa de Palma se transforma en un destino de turismo de “borrachera”, conocido como “Ballermann”, con la implantación del popular “Bierkönig” y el inicio del “Party-*Schlager” mallorquín –subcategoría de género de la música popular alemana, denominado Schlager– que crea un imaginario de Mallorca reducido en este espacio de sol, playa y palmeras donde las normas sociales se desdibujan. Visitaremos el “Ballermann” de “Malle” sobre el terreno, para identificar y observar el perfil de su oferta, el público que lo frecuenta y así poder debatir sobre las fuerzas motrices que lo promueven y lo transforman.

JUEVES 6 DE JUNIO

10.30 h. Análisis de la sesión anterior. Modera Marina Planas.

11 - 11.30 h. Mesa 3: *Apuntes curatoriales para delinear una posible ruta de transición ecosocial.*



Esta mesa traslada la noción de conocimiento situado a la de curaduría para, desde una manera libre y abierta, desarrollar la importancia del contexto en la construcción del conocimiento. A partir de proyectos desarrollados en museos e instituciones de distintos países, la comisaria abordará algunos casos de estudio para el desarrollo de una praxis cultural más sostenible. Mostrará la curaduría como una práctica crítica de carácter expandido, un dispositivo para generar conocimiento y apelar a la acción. Mostrará su aproximación a la crisis ecosocial considerando los materiales, los procesos, las personas implicadas y en general el ciclo de vida del proyecto y la justicia climática como telón de fondo.

Revelará algunas de sus metodologías experimentales que buscan acortar distancias entre los discursos ecológicos y la práctica real, con el objetivo de inspirar otros modelos para delinear un posible cambio de paradigma.

Blanca de la Torre es curadora de exposiciones, directora de proyectos, doctora en Bellas Artes, historiadora del arte e investigadora cuya labor se sitúa en la intersección entre las artes visuales, la ecología política y las prácticas creativas sostenibles. En este momento es Curadora Jefe de la Bienal de Helsinki (Finlandia) y directora artística de ISLA. Fue Curadora Jefe de la 15 Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, y codirectora artística del Proyecto Overview Effect en el Museo MoCAB de Belgrado y Con los pies en la T(t)ierra en el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, donde también está al frente del Aula Sostenible.

11.30 - 12.30 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

12.30 - 13 h. Break.

13 - 13.30 h. Mesa 4: Territorio y práctica artística.



Tras introducir el lugar de ruralidad en el contexto de la crisis ecosocial y de las diferentes ecosofías, se tratarán varios estudios de caso en los que desde el arte se ha aportado a estrategias de dinamización local agroecológica y en respuesta a la presión de la terciarización del campo.

Fernando García-Dory trabaja entre la cultura y la naturaleza en la actualidad. Se manifiesta en múltiples contextos, desde el paisaje y lo rural, hasta los deseos y expectativas relacionados con la identidad, la crisis, la utopía y el potencial para el cambio social. Tras estudiar Arte y Sociología Rural, prepara su doctorado en Agroecología. Interesado en la complejidad armónica de las formas y procesos biológicos, su trabajo

aborda las conexiones y la cooperación, desde los microorganismos hasta los sistemas sociales, y desde los lenguajes del arte tradicional como el dibujo hasta los proyectos, acciones y cooperativas agroecológicas colaborativas. Su obra ha sido expuesta en Tensta Konsthall (Estocolmo), Museo Reina Sofía (Madrid), SFMOMA (San Francisco). Participó en las Bienales de Atenas, Lisboa, Gwangju y Jeju y en la Documenta 13. Es miembro del Consejo de las Formas (París) y miembro de la junta directiva de la Alianza Mundial de Pastores Nómadas. Desde 2009 desarrolla el proyecto INLAND_Campo Adentro.

13.30 - 14.30 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

Descanso para comer

17.30 - 20 h. Recorrido en el Planas Archive y exposición de Uncovering Archive en Casa Planas.



VIERNES 7 DE JUNIO

11 - 11.30 h. Mesa 5: *Luchas y resistencias. Derecho a la ciudad.*



La cultura, y más todavía, la contracultura juega un papel fundamental y clave en las luchas y resistencias en torno al derecho en la ciudad en los territorios turistificados. Con una mirada puesta en las motivaciones, los debates de ideas, los ataques y los retos, haremos un repaso del que han sido las luchas, movimientos y resistencias colectivas y autogestionadas en el seno de una ciudad inmersa en el proceso de mercantilización y turistificación que responde a las lógicas y estrategias de la actual etapa de capitalismo financiado. La mirada ecofeminista a estos procesos nos aboca a la revisión de las luchas y resistencias desde la perspectiva del derecho a vivir dignamente en nuestro propio territorio. A entender que las motivaciones para que surjan respuestas colectivas autogestionadas parten de denominar, visibilizar y colectivizar los malestares que genera el conflicto capital-vida y de convertir estos malestares sentidos en necesidades estratégicas.

Margalida Maria Ramis Sastre (Sa Pobla, 1976). Con más de 20 años de experiencia en trabajo de incidencia política y coordinación de campañas es Licenciada en Ciencias Físicas por la Universitat de les Illes Balears (UIB). Inició los estudios de tercer ciclo en el Grupo de Investigación en Sostenibilidad y Territorio. Desde el 2017 trabaja en la entidad ecologista GOB como portavoz y responsable del Área de Recursos, Territorio y Transición Ecosocial. Está especializada en el análisis y la crítica del modelo económico de especialización turística de Baleares desde la perspectiva de la ecología social y política. Además, desarrolla como eje de trabajo la incidencia política en materia de transición ecosocial. Formada también en urbanismo feminista y ecofeminismo como herramientas de análisis, pensamiento y transformación ecosocial.

11.30 - 12.30 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

12.30 - 13 h. Break.

13 - 13.30 h. Mesa 6: *Transformaciones.*



En los últimos años, el debate sobre cómo hacer frente a los impactos generados por la turistificación global y la necesidad de construir alternativas ha cobrado fuerza. La recuperación económica tras la pandemia de la COVID-19 ha derivado en un incremento de la presión de los capitales vinculados al turismo y en una mayor agresividad en sus exigencias. En varios territorios del planeta, sufrimos los efectos de la turistificación y desde los movimientos sociales se sabe bien qué es lo que se rechaza. Pero ¿hasta qué punto tenemos capacidad para proponer otros horizontes en los que el ocio, el tiempo libre y el turismo puedan estar presentes bajo otras lógicas, al servicio de

las necesidades de la mayoría de la población y no de los capitales? Este es el marco en el que creemos que es necesario situar el debate político actual sobre el turismo: entre el rechazo al capitalismo y la propuesta de futuros deseables que podamos empezar a construir ahora y aquí, y que orienten también una acción política emancipatoria.

Ernest Cañada es doctor en Geografía con una investigación sobre las tensiones entre exclusión e inclusión en el desarrollo turístico, realizada entre España y Centroamérica. Actualmente es investigador posdoctoral en la Universidad de las Islas Baleares con el programa Margarita Salas (2021-2024). En 2008 fue fundador de Alba Sud, centro independiente de investigación en turismo desde perspectivas críticas, y su coordinador hasta el año 2020. Su investigación se ha centrado desde el ámbito del turismo tanto en el análisis del trabajo como en el de la construcción de propuestas turísticas de carácter poscapitalista.

13.30 - 14.30 h. Sesión de debate del grupo de investigación. Modera Alelí Mirelman.

14.30 - 15 h. Valoración de las jornadas y expectativas para el congreso 2025.

Fin.