

CASA PLANAS



PALMA
MALLORCA
ILLES BALEARS



04

Historia

06

¿Qué es Casas Planas?

08

Investigación y creación

10

Archivo

12

Formación y acción social

13

Cross Cutting Issues

15

Líneas de actuación

16

Eventos

19

¿Cómo nos organizamos?

20

Espacio

25

Proyectos expositivos

26

Red

28

Prensa

30

Casa Planas en números



HISTORIA

“Josep Planas i Montanyà fue el fotógrafo del boom turístico”

Planas fue fundador de la casa fotográfica de referencia de las Islas Baleares llamada Casa Planas; un emprendedor de la fotografía y visionario.

Su cámara captó el desarrollo turístico, económico y social entre los años 50, 60 y 70 en una España donde nacía el turismo de masas.

La historia de la fotografía y su evolución tecnológica en las Islas Baleares no se puede entender sin este personaje, que introdujo el color y el concepto de la fotografía industrial y que desarrolló técnicas innovadoras, incorporando un punto de vista aéreo con la compra de un helicóptero.



De este modo adquirió el monopolio de la producción industrial de postales y estableció la iconografía del boom turístico de Mallorca. Esto permitió que la imagen de la isla se difundiera internacionalmente.

La evolución de la empresa que llegó a tener más de 14 establecimientos. Casa Planas produjo millones de imágenes en una época en la que se producían

más de 700 reportajes anuales que retratan de forma etnográfica acontecimientos culturales icono de una transformación social fruto del modelo turístico que después se dimensionó de forma internacional.

¿QUÉ ES CASA PLANAS?

El Centro de Investigación y cultura contemporánea Casa Planas es una plataforma de experimentación, investigación y creatividad que apuesta por rescatar la antigua fábrica de fotografía Casa Planas. Un espacio en desuso que recupera la memoria material e inmaterial de este lugar para la ciudad de Palma, y que abre sus puertas como centro independiente de investigación y creación artística en abril de 2015.



Rodaje en Casa Planas.

Casa Planas es una fábrica efervescente de creación dónde conectan talleres de laboratorio fotográfico, de serigrafía, escritura, nuevas tecnologías, arte contemporáneo y de pensamiento crítico, un estudio de grabación, una sala de conciertos, laboratorios de danza y artes escénicas, un estudio de radio, salas de ensayo y grabación; así como estudios de artistas y espacios de creación compartida entre otras actividades no clasificables.

A través de la pluralidad de disciplinas y un sistema permeable, nos centramos en la reflexión sobre la imagen contemporánea.

Apoyamos los procesos creativos, ofrecemos recursos para fomentar la creación, además de hacer frente al ejercicio del poder institucional y académico, a los circuitos artísticos e incluso a la misma ciudadanía, con la intención de reformular y de reflexionar desde una visión integral de la práctica artística.



Joan Fontcuberta.



Agata Skupniewicz.

Los espacios que los artistas utilizan como talleres se convierten en una ruta a través de la cual se desarrolla una actividad didáctica, que ofrece la posibilidad de poder conocer todo el proceso de investigación que se realiza. Además, los creadores ofrecen talleres y cursos de formación en estos mismos espacios y otros, habilitados para tales fines.

El proyecto surge ante la necesidad de crear entornos de creación en la ciudad para promover la idea del arte como herramienta para la mediación social, la recuperación del patrimonio y la innovación. En la actualidad, estos lugares tienen la particularidad de impulsar la idea del artista como investigador, donde los artistas tienen la posibilidad de producir y experimentar con nuevos procesos sin tener que mostrar los resultados en un espacio expositivo convencional. De esta manera también, los programas de residencia se han vuelto vitales para favorecer el trabajo profesional de los artistas.

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

El programa de residencias surge en 2017 para impulsar plataformas de investigación y producción artística en el contexto de la creación balear.

El proyecto es una apuesta innovadora sobre cómo abordar los archivos, la memoria y el patrimonio. Sus proyectos se enfocan desde una perspectiva interdisciplinar, dialógica y activa en la construcción de la historia desde los binomios local-global y desde lo íntimo-colectivo.

∞



Proceso de investigación en el archivo de Albert Garcia-Alzoriz.



Presentación Queer Atlas.



Presentación Corentine Le Mestre.



“True participation is open”



La propuesta surge de la idea original de Marina Planas, artista e investigadora que concibió el Archivo de su abuelo como plataforma de experimentación e investigación no solo de su propia producción artística, sino que la abrió a que más artistas sigan despertando nuevos discursos y aproximaciones.

En 2019 se iniciaron las residencias con un enfoque en la cultura alemana en colaboración con el Goethe-Institut Barcelona. En 2020 se sumaron dos ayudas con el apoyo de la Euroregión para el desarrollo de residencias de sobre territorio y una especializada en newmedia y arte sonoro en colaboración con el Teatre Principal.

En 2021 Casa Planas proyecta ampliar con esta convocatoria a 9 premios de residencia de investigación sobre el patrimonio de las Islas Baleares.

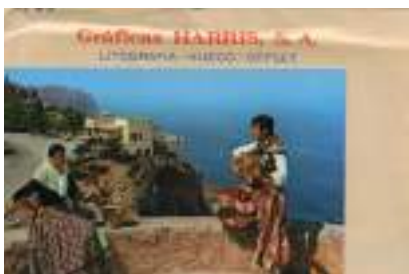
ARCHIVO

Hoy en los almacenes de Casa Planas rebosan archivadores, fotografías enmarcadas y sin enmarcar; los fotolitos, negativos, diapositivas y transparencias ascienden a 2.300.000. aprox. Hay 2.165.760 imágenes de hojas de contactos y 18.043 postales impresas, unas 2.000 cámaras de marcas y modelos diferentes que utilizó y coleccionó y amplias colecciones de postales, imágenes, revistas de fotografía.



10





FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

¿Qué entendemos por cultura en Casa Planas?

La producción social y la transmisión de identidades, significados, conocimientos, creencias, valores, aspiraciones, memorias, propósitos y actitudes; la forma de vida de un grupo particular de seres humanos con sus costumbres, creencias, tradiciones, instituciones, códigos de conducta y de vestimenta, su lenguaje, arte, cocina, ciencia, tecnología o religión.



Formaciones artísticas.

La cultura promueve el desarrollo de ciertas herramientas que son indispensables para el crecimiento económico, en este sentido posee un valor instrumental, tal como lo es la educación.

Casa Planas como Centro de Creación de referencia en Baleares incrementa el capital cultural, las habilidades específicas de un pueblo, sus disposiciones y sus hábitos de trabajo, así como sus actitudes hacia la educación y su espíritu creativo.

Impulsamos múltiples proyectos de acción social con colectivos vulnerables pero también mantenemos presente el impacto social de todos los proyectos de Casa Planas.

Colaboramos en red con proyectos transversales sobre:

- género
- memoria
- cáncer
- salud mental
- la inter- generación
- educación
- el barrio



GENDER NEUTRALITY

Colaboramos con el Pacto contra la violencia machista y el Institut Balear de la Dona. Integramos herramientas de cambio social no solo con actividades que fomentan la igualdad sino también regulando y promoviendo la igualdad de género en el ámbito profesional de forma transversal y permanente.

HERITAGE OF THE CITY

Desarrollamos actividades vinculadas con la memoria y conservación del patrimonio de la ciudad con relevancia internacional. La activación del Archivo Planas tiene el objetivo de analizar, cuestionar e investigar la transformación paisajística, política y social de las Islas Baleares.

DES-CENTRALISATION AND DES-SEASONALISATION

Activamos nuevos núcleos culturales desde el barrio periférico barrio de Es Fortí de Palma. Un proyecto independiente que cuestiona los mecanismos institucionales del arte y la investigación. Promovemos el turismo cultural, des-estacionalizándolo y ofreciendo productos culturales todo el año.

NETWORKING

Generamos espacios de intercambio y colaboración con más de 50 entidades sociales, empresas, centros de estudio y organizaciones culturales de forma local e internacional.

GREEN DEAL

Fomentamos actividades de divulgación y conciencia sociocultural en relación con hábitos saludables, de bajo impacto medioambiental y la movilidad sostenible.

La práctica de arte y archivo es un ejercicio de reciclaje y de riqueza cultural (zero waste)

SUPPORT FOR CREATION AND RESEARCH

Generamos contextos para que artistas, pensadores y colectivos minoritarios puedan expresarse, experimentar, crear e investigar de forma profesional.



Ángela Bonadies, Ejercicios de estilo, 2019.

LÍNEAS DE ACTUACIÓN



RESIDENCIAS
ARCHIVO



FORMACIÓN



VIDEOARTE



ACCIÓN
SOCIAL



ESTUDIOS DE
ARTISTAS



IMAGEN
CONTEMPORÁNEA



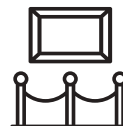
CHARLAS



FESTIVALES



NETWORKING



MUESTRAS



PROCESOS
EXPERIMENTALES



INVESTIGACIÓN

Nit de l'Art



Setmana per la llibertat d'expressió

Actividad y conferencia enfocada a la libertad de expresión. Por orden de izquierda a derecha: Suport Valtynec, Eugenio Merino, Santiago Sierra, Pablo España, Rosa Pérez y Abel Azcona.



Entrevista en el archivo:
Agustí Villaronga



Entrevista en el archivo:
Pedro G. Romero



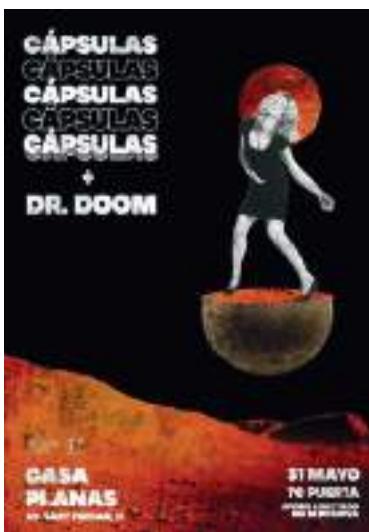
Pink Riot

Micro Festival de investigación, acción y participación sobre género para abordar reflexiones contemporáneas y utilizar la creación como herramienta transversal de cambio social.



Function

Micro Festival de investigación, interacción, tecnología y arte de los nuevos medios.



Cápsulas

Conciertos y exposiciones en espacios no convencionales.





Concierto
Neuman



Concierto
Punsetes

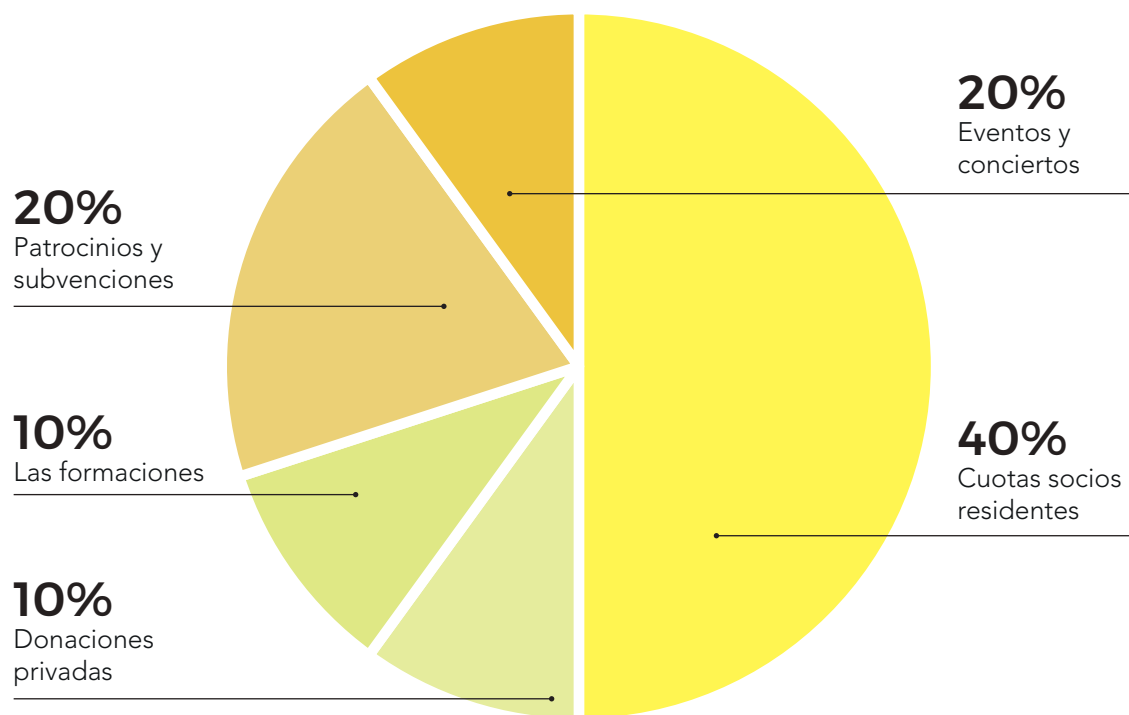


Concierto
Ken-Stringfellow



¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

Funcionamos como los Artist Run Spaces, espacios gestionados por artistas, bajo figura fiscal de Asociación Cultural sin ánimo de lucro.



Presupuesto anual (datos 2019) : 120.000€

Balance de 2019 : Se ha realizado una inversión estructural en la sede de 500.000 euros que se está sosteniendo a través de un crédito a 20 años.

ESPACIO



1



1.1



2



3



4



4.1



5



5.1

1. Sala de Creación.
2. Sala de reuniones.
3. Despacho independiente.
4. Coworking // CoLab.
5. Espacio multifuncional: música, exposiciones, conferencias y cine.
- 5.1 Escenario.



6.1

ESTUDIOS DE ARTISTA

- 6.1 Estudio Diseño e ilustración.
- 6.2 Estudio Artista Multimedia.
- 6.3 Estudio Artista Pintura.
- 6.4 Estudio Artista Cerámica.
- 6.5 Estudio Artista Téxtil.



6.2



6.3



6.4



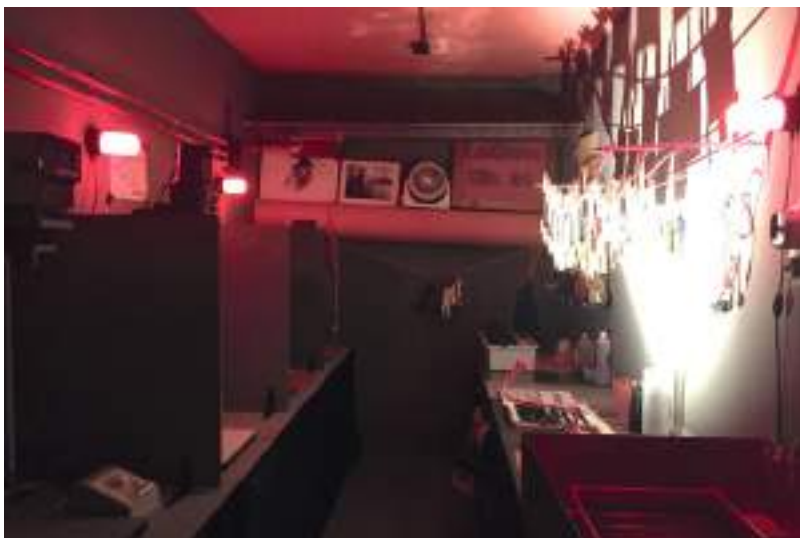
6.5



7



8



9

- 7. Espacio prefocal para proyecciones.
- 8. Sala de ensayo.
- 9. Laboratorio fotográfico.



10



10.1



11.1

- 10. Estudio de Serigrafía
- 10.1 Estudio de Serigrafía
- 11 Baño y espacio espositivo

PROYECTOS EXPOSITIVOS



Planas i Montanyà: Identitat i turisme.

Can Balaguer, Palma, 2021.



Marina Planas Felices vacaciones

Es Baluard, Palma, 2017.
Ajuntament de Selva, 2018.

Archivo, producción y comisariado para proyectos expositivos

A partir de la revisión del archivo realizamos proyectos expositivos en diversos museos y centros de arte.

El objetivo es dar a conocer la historia reciente de las Islas Baleares, del desarrollo turístico, social, económico y urbanístico de un territorio que a través del archivo de fotografía y postales de Planas Montanyà.

A partir de comisariados específicos adaptado a proyectos y espacios ofrecemos un servicio de proyectos expositivos a medida.



SUBVENCIONADO



Consell de
Mallorca



Ajuntament de
Palma



Institut d'estudis
baleàrics



Euroregión Pirineos
Mediterráneo



Institut Balear de
la Dona

ALIANZAS



Goethe-Institut
Barcelona



Teatre Principal



Hangar



La Escocesa



CEF



Es Baluard



Xarxa de centres de
Creació IB



Cineciutat



Le BBB



Homes
Transitant



FOTO
LIMO



Idensitat



Palma Jove



Power
House Hub



Ingeniería Sin
Fronteras ISF Illes
Balears



Auvipro



Copycorner



CESAG



UIB



RIU



IES Ramon Llull



Estrella Dam



Fundación
Camper



AAVIB



39 Escalons



Associació Veïns
Es Fortí



CIDE



Caixa Colonya



British Council



Fundación Miro



Krekovich



Flassaders



La Periférica

MEDIA PARTNERS



Última Hora



Grup Serra



IB3



Ara Balears



UEP



Youthing



Espresate



El Archivo Planas, la joya de la corona de este centro de creación, está lleno de tesoros que despiertan la inspiración de los artistas.

Tiempos de investigación artística

Casa Planas redobla en plena pandemia su apuesta por las residencias artísticas y abre las puertas de su valioso archivo a todo tipo de creadores, a los que facilita lo necesario para la investigación artística



POR
Bernat Garau

Ves esto? ¡Es un disco de baquelita, el predecesor del vinilo, de 1908, con zarzuelas, foxtrots y otros bailes de la época! Fíjate, en la portada pone 'máquinas parlantes'. ¡Hacia tiempo que no veía algo así!", exclama maravillado el músico y antropólogo Txema González de Lozoya mientras emerge de una montaña de objetos antiguos exhibiendo el tesoro que acaba de descubrir. Tiene libre acceso el Archivo Planas por haber ganado una residencia

de Casa Planas y el Teatre Principal para desarrollar un proyecto de experiencias sonoras. Levanta la cabeza desde otro punto del archivo la artista francesa Corentine Le Mestre, enfrascada en un montón de postales turísticas antiguas. Le Mestre también disfruta de una residencia artística con acceso al archivo por haber ganado la convocatoria de posfotografía Art i Territori, que Casa Planas realiza en colaboración con varias entidades culturales de Cataluña y el sur de Francia.

Este centro de creación tiene actualmente en marcha cuatro proyectos de residencias, englobados en su Art Investigation Programme. A los artistas se les facilita alojamiento, manutención, un espacio de trabajo, recursos tecnológicos y económicos, contactos profesionales, la posibilidad



Txema González de Lozoya desarrolla junto a dos becarios del CEF un proyecto de experiencias sonoras.



La artista francesa Corentine Le Mestre realiza una residencia en el marco del Art Investigation Programme.

de hacer una presentación de su 'work in progress' y, no menos importante, un suerdo.

«Nos parece fundamental poner en valor la fase de investigación del proceso artístico, remunerando al artista por él, no solo por el resultado», destaca Alefi Mirelman, directora de Proyectos de Casa Planas. Y es que «estas residencias ponen el foco en la fase previa a la producción artística, en la que el artista se empapa de información para más adelante volcarla en la creación», apunta. Desde el fondo del archivo, Le Mestre señala, sin dejar de rebuscar entre postales, que «saber que durante las semanas que dura la residencia todos los gastos están cubiertos, permite dedicar a esta parte del trabajo la atención que merece, lo que redunda en un mejor resultado final».

«En marzo, cuando empezó la crisis sanitaria, tuvimos un momento de pánico y estuvimos a punto de cerrar el centro, pero pensamos que, precisamente, era el contexto idóneo para seguir apostando por las residencias», añade Marina Planas, directora y fundadora Casa Planas. Y es que

«EN MARZO TUVIMOS UN MOMENTO DE PÁNICO Y ESTUVIMOS A PUNTO DE CERRAR»

«con la pandemia, nuestro formato de residencia tiene más valor que nunca: es un trabajo de puertas adentro, a pequeña escala, introspectivo, completamente viable con la distancia social. Creemos que ahora es el momento de invertir en crear, experimentar e investigar, más que en mostrar. Es dar un paso hacia atrás para después dar dos hacia adelante».

«A través de estos proyectos artísticos, el archivo se mantiene vivo y además se da a conocer fuera de Balears el valor histórico de este patrimonio», apunta Marina Planas. Lamenta el «nulo apoyo e interés institucional en el archivo», cuyo mantenimiento es muy costoso y complicado. En palabras de González, «si estuviera en otra ciudad, el Archivo Planas sería un centro de interpretación de turismo o algo por el estilo, porque recoge material valiosísimo sobre toda la evolución del turismo en Balears».

«Todos los artistas que vienen sufren lo que llamamos 'mal de archivo', explica Marina Planas. «Llegan buscando alguna cosa en concreto y, al llegar, quedan fascinados con lo que encuentran, se dispersan y cuando se quieren dar cuenta, llevan horas y horas buscando y descubriendo nuevos focos de inspiración. Y es que, para un artista, el archivo es muy inspirador, es un espacio virgen, inédito, sin catálogo». Le Mestre, cuyo montón de viejas postales no para de crecer, asiente con la cabeza.

PATRICK SCHIRMER SASTRE

Als der Fotograf Josep Planas i Montanyà vor knapp drei Jahren starb, verlor Mallorca einen Mann, der wie kein anderer den Aufstieg des Tourismus auf der Insel dokumentiert hatte. Ab den 50er-Jahren fotografierte und filmte er Strände, Hotels und Gaststätten. Planas produzierte Postkarten und betrieb eine Kette von Fotogeschäften mit mehr als einem Dutzend Filialen. Viele der Bilder, die uns heute an die Anfangszeit des Tourismus erinnern, stammen von ihm.

Planas hinterließ ein gewaltiges Archiv: 797.964 Negative und Diapositive, 2.165.760 Kontaktabzüge und 18.043 Postkarten. Hinzu kommen 60 Kisten mit Fotokameras unterschiedlicher Größe, Qualität und Seltenheitswert. Und mehrere Regale voller Fachzeitschriften, Bücher und Werbeprospekte. Das Archiv lagert in einer Wohnung neben der ehemaligen Unternehmenszentrale, die seine Enkelin Marina Planas in den vergangenen Jahren zu einem Kulturzentrum umgebaut hat. Am Samstag (24.11.) bietet Marina Planas zusammen mit den Schauspielern Marc Caellas, Eduard Moyà und Esteban Feune de Colombi eine szenische Führung durch das Archiv an.

„ICH HABE DIE SCHNAUZE VOLL“

Es ist womöglich die letzte Gelegenheit, das Archiv des legendären Mallorca-Fotografen zu sehen. Marina Planas will es nach Chile schaffen, in die Atacama-Wüste bei Antofagasta. „Ich habe die Schnauze voll“, sagt sie. Jahrelang haben sie versucht, öffentliche und private Investoren zu finden, um das Archiv in ein Museum zu verwandeln oder eine andere Form zu finden, es für die mallorquinische Öffentlichkeit zu bewahren. „Aber keiner hat sich dafür interessiert, oder man sagte mir, man sei dafür nicht zuständig. Der Inselrat nicht, die Stadt Palma nicht, die Hoteliers nicht. Dabei ist das doch ihre verdammte Geschichte, die hier lagert.“

Das Archiv sei zur emotionalen, aber auch finanziellen Belastung für die Familie geworden. „2001 hat das letzte Casa-Planas-Fotogeschäft zugemacht“, erklärt Marina Planas. „Bis 2014, als wir anfangen, das Kulturzentrum aufzubauen, lagerte das Archiv ungesehen in den Räumen, für die wir jedes Jahr 5.000 Euro Grundsteuer zahlen mussten. Hinzu kamen Nebenkosten von rund 200 Euro pro Monat. Allein diese Jahre, in denen wir keine Einnahmen durch das Archiv hatten, haben meine Familie über 90.000 Euro gekostet.“

Die Idee mit der unterirdischen Lagerung hat Planas indirekt von Bill Gates. „Als ich in New York an der School of Visual Arts studierte, erzählte mir mein Professor Marvin Heiferman, dass Gates' Agentur Corbis das Bettmann-Archiv in einer ehemaligen Mine in Pennsylvania untergebracht hat.“ (Mittlerweile gehört das Archiv einem chinesischen Investmentfonds, ist aber weiterhin vor Ort, *Anm.d. Red.*) Seitdem trage sie die Idee mit sich herum. Dass sie sich Chile ausgesucht hat, liegt daran, dass sie eine persönliche Beziehung zu dem südamerikanischen Land hat. „Zudem glaube ich, dass es langfristig dort billiger ist, als wenn wir das Archiv in einer spanischen Wüste lagern“, sagt Planas.

DER FOTOGRAF IST SCHULD!

Die Führungen durch das Archiv sind humoristisch angehaucht. Kurz gesagt geht es darum, dass sich Caellas, Moyà und Feune de Colombi als Forscher präsentieren, die herausfinden wollen, wie Mallorca von einem Ort der Stille zu „Europas Spielplatz aus Sex, Alkohol und Beton“ geworden ist. Im Laufe der Führung kommen sie zu dem Schluss: Es war Josep Planas, der den Ausländern Mallorca als Paradies schmackhaft machte. „Mein Großvater hatte natürlich keine Ahnung, welche Ausmaße der Tourismus auf der Insel annehmen würde. Er ist da mit der Naivität herangegangen,



Tourismusgeschichte gelungen aufbereitet: eine Szene der Führung durch das Archiv. FOTO: SCHIRMER

Ab in die Wüste

Jahrelang hat Marina Planas Unterstützung gesucht, um das Archiv ihres Großvaters Josep Planas i Montanyà, des Fotografen des Tourismus-Booms, auf Mallorca zu erhalten. Jetzt ist damit Schluss. Sie will das Archiv nach Chile schaffen. Zum Abschied gibt es noch einmal szenische Führungen



• Tausende Postkarten liegen im Archiv neben Fotos von Planas-Freund Joan Miró
• Marina Planas zeigt Dias ihres Opas • Agfa-Werbung mit Diego Maradona.
FOTOS: SCHIRMER (2) / MIELNIEZUK

die für die Zeit typisch war“, sagt Marina Planas. Sie lacht. „Aber die Idee, ihn als Schuldingen für den ganzen Schlamassel darzustellen, war ziemlich böse und witzig. Da konnte ich nicht Nein sagen.“

Zwischen den lustigen Momenten – an einer Stelle etwa fordert Planas die Teilnehmer des Rundgangs auf, sich doch ein paar Stückchen von den herumliegenden Fotos abzureißen und zu verspeisen – werden die großen Probleme des Archivs deutlich. Die Wohnung, in dem es sich befindet, gehört einer Cousine. Die wohnt schon ihr ganzes Leben in Barcelona, hat kein Interesse an der Immobilie und würde gerne verkaufen. Das geht aber nicht, solange das Archiv noch da ist. „Eines Tages haben wir telefoniert und sie sagte: ‚Schau mal, Marina, wenn keiner das Archiv will, dann rufen wir halt Emaya, die Stadtwerke, damit sie den Krempel abholen.‘“

Ohnehin ist die Wohnung, auch das wird deutlich, nicht der beste Ort, um Fotografien zu lagern. An einer Stelle gibt es sogar ein Wasserleck, das aus der darüberliegenden Wohnung herrührt. Mehrere Kisten sind davon beschädigt worden. Ein Gutachter schätzte den Schaden auf 20.000 Euro. Auf eine Entschädigung wartet die Familie Planas bis heute. Auch deshalb die Idee mit der Wüste.

Das Archiv ihres Großvaters, der unter anderem ein enger Freund des Malers Joan Miró war, hat Marina Planas lange beschäftigt. Sie hat ihre Abschlussarbeit in New York über das

Thema „Kunst und Archive“ geschrieben. In ihren eigenen künstlerischen Arbeiten hat sie eine bislang unveröffentlichte Video-Serie über sich und ihr Verhältnis zum Archiv gemacht. Zudem ist sie die einzige Erbin der Familie, die sich um den Erhalt kümmert. Jetzt will sie loslassen, das Kulturzentrums und ihrer eigenen künstlerischen Arbeit wegen.

BEREIT FÜR DEN EXODUS

Am Ende der rund 70-minütigen Führung, in der sich die Macher immer wieder neue Wendungen einfallen lassen – unter anderem erscheint der Geist des verstorbenen Fotografen – gelangen die Besucher ins obere Stockwerk des Kulturzentrums. Dort steht eine lange Schlange aus kleinen Spielzeugfiguren. „Als mein Großvater älter wurde und nicht mehr so gut laufen konnte“, erklärt Marina Planas, „hat er diese Figuren zu kleinen Fotografen gemacht. Er bastelte ihnen die kleinen Kameras selbst.“ Die Figuren schauen alle in eine Richtung; die Treppe, auf der es nach draußen geht. Sie sind bereit für den Exodus. Die große Reise zu ihrer letzten Ruhestätte, irgendwo mehrere Dutzend Meter unter der Erde in der Atacama-Wüste. Oder kommt doch noch jemand auf die Idee, diesen Schatz auf der Insel zu bewahren?

Casa Planas, Av. Sant Ferran, 21, Palma. Führungen am 24.11. um 17 Uhr, Eintritt 15 Euro inklusive Bier. Anmeldung erforderlich unter centreculturalcasaplanas@gmail.com

CASA PLANAS EN CIFRAS



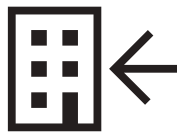
MÁS DE **4K**
socios



MEDIA DE **300**
visitas semanales



150 ACTIVIDADES
realizadas en 2018



MÁS DE **14K**
PERSONAS
nos visitaron el año 2019



MÁS DE **5K**
Followers
en las redes sociales

Casa Planas es una combinación de estudios de artistas, workshops y una incubadora de proyectos interdisciplinarios de arte, sonido, archivo y creatividad expandida en Mallorca.

Proporcionamos herramientas, residencias, educación y oportunidades para permitir que todos los miembros de nuestra comunidad creen, colaboren y hagan realidad sus ideas.

www.casaplanas.org



Centre Cultural i de Creació Casa Planas · Avinguda Sant Ferran, 21 · 07011 Palma



@CasaPlanas



@CasaPlanas



@CasaPlanas
